

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа п. Березовый
Солнечного муниципального района Хабаровского края

На районную конференцию «Старт в науку 2012»

Театр кукол - своими руками.

коллективный проект



Работу выполнили: учащиеся 2 класса А

Руководитель: Подсытник Надежда Ивановна,
учитель начальных классов

п. Березовый
2012 год

Работу выполнили:

Башарин Владимир Владимирович,
Бурганутдинов Семен Сергеевич,
Гизбрехт Анна Тимофеевна,
Ефимов Данила Алексеевич,
Можаев Павел Петрович,
Омельницкий Артем Владимирович,
Торопов Артем Николаевич,
Санникова Алина Сергеевна,
Соболева Вера Антоновна,
Шепелева Александра Сергеевна,
Шкуренко Василиса Алексеевна.

Работу представили:

Ефимов Данила Алексеевич,
Шепелева Александра Сергеевна,
Шкуренко Василиса Алексеевна.

Содержание.

1. Введение.

- 1.1. Выбор и обоснование проблемы.
- 1.2. Актуальность темы и ее новизна.
- 1.3. Цель и задачи проекта.
- 1.4. Определение объекта исследования, планируемый продукт, сроки выполнения работы.
- 1.5. Определение схемы организации работы, деление на группы.

2. Основная часть.

- 2.1. История кукольного театра.
- 2.2. Способы изготовления театральной перчаточной куклы.
- 2.3. Выбор литературного произведения, написание сценария.

3. Оценка проделанной работы

4. Заключение

5. Литература, интернет-ресурсы.

6. Приложения.

- 6.1. Схема управления перчаточной куклой при помощи кисти руки..
- 6.2. Технологическая карта изготовления перчаточной куклы «Девочка».
- 6.3. Сценарий спектакля.
- 6.4. Фотографии со спектакля.

План работы.

1. Коллективный выбор проекта.
2. Планирование деятельности, подбор материалов.
3. Изготовление и отделка перчаточных кукол.
4. Подбор репертуара для инсценирования
5. Изготовление декораций
6. Репетиции постановок.
7. Организация выступлений для учащихся начальной школы.
8. Защита проекта.

Чтоб рука артисткой стала,
Нужно очень-очень мало:
Специальные перчатки,
Ум, талант – и всё в порядке!

(В. Берестов)*

1. Введение.

1.1. Выбор и обоснование проблемы.

Однажды на уроке Вера рассказала, что видела по телевизору кукольный спектакль и он ей очень понравился.

У ребят возникли вопросы:

- Кто управляет куклами?
- Почему куклы двигаются как живые?
- Сложное ли это дело – театр кукол?

Мы решили поставить свой кукольный спектакль.

1.2. Актуальность темы.

Каждый ребенок мечтает, чтобы его любимые игрушки, ставшие лучшими друзьями, ожили и заговорили. Но даже куклы-роботы не способны исполнить эту мечту, ведь их движения механические, одинаковые. Но, оказывается, чудо "живой" игрушки все-таки возможно! Мягкую тряпичную куклу можно "оживить" с помощью руки и "одушевить" силой своих эмоциональных переживаний.

Все дети любят спектакли. Нам нравится не только смотреть представление, но и самим быть артистами. И в этом нам поможет театр кукол.

*В. Берестов «В кукольном театре» (цикл стихотворений) - <http://znayka.net/stihi-dlya-detej/valentin-berestov/v-kukolnom-teatre.html>

1.3. Цель и задачи проекта.

Цель.

Поставить кукольный спектакль, изучив теоретические вопросы по данной теме.

Задачи.

- ◎ Узнать историю кукольного театра.
- ◎ Выбрать литературное произведение для составления сценария спектакля.
- ◎ Сделать театральные перчаточные куклы, изучив способы их изготовления.
- ◎ Изготовить декорации к спектаклю.
- ◎ Презентовать спектакль.

1.4. Определение объекта исследования, планируемый продукт, сроки выполнения работы.

Объекты: кукольный театр, перчаточные куклы.

Планируемый продукт: кукольный спектакль.

Сроки: 2 месяца.

1.5. Определение схемы организации работы, деление на группы.

Для работы мы разделились на 4 группы: «Историки», «Мастера – кукольники», «Сценаристы», «Художники – декораторы».

«Историки» исследовали историю кукольного театра.

«Мастера – кукольники» изучили виды театральных кукол и изготовили перчаточных «артистов» для спектакля.

«Сценаристы» подбирали сказку для инсценирования и составляли сценарий.

«Художники – декораторы» изготавливали декорации для спектакля.

«Артистами – кукловодами» стали ребята из всех групп.

2. Основная часть.

2.1. История кукольного театра.

История кукольного театра уводит нас в далекое прошлое, во времена первобытного человека, когда люди на Земле жили небольшими племенами и обитали в пещерах. Практически у каждого племени был свой тотем, то есть священное животное, которого почитали как божество, наделенное небывалой силой. Во многих племенах был обычай изготавливать символическое изображение тотема и проводить с ним ритуалы. Например, если мужчины племени собирались на охоту, они делали чучело своего священного животного проводили обряд с танцами, молитвами.

Во времена Древней Греции были популярны домашние спектакли, в которых члены семьи сами изготавливали декорации, шили кукол и костюмы для них, а затем устраивали представления.

В Средневековье кукольные спектакли нередко проводили прямо на площадях и ярмарках. Причем появились как куклы–артисты, так и артисты–кукольники.

- Начинаем представление,

Всем на удивление!

Так в XVII веке приглашал зрителей в кукольный театр на площади российских городов веселый Петрушка. А в других странах зевак зазывали его «родственники»: в Италии – Пульчинелла, во Франции – Полишинель, в Англии – Панч, в Польше – Копленяк, а в Чехии – Кашпарек. Все родные братья нашего Петрушки были озорными, смелыми, находчивыми, высмеивали жадных и трусливых полицейских и правителей и выходили победителями из всех передраг.

Петушка и его братишки даже не догадывались, что первый кукольный театр появился давным-давно, еще в Древнем Риме. Жаль, что никаких подробностей о нем не сохранилось. Зато о Петрушке известно немало. Жизнь актеров-кукольников была нелегкой, они переезжали из города в город, из села в село, каждый раз увозя с собой деревянные подмостки и ширмы. Выступления

бродячих артистов часто запрещались, после представления в шляпу актеров летели лишь медные гроши, однако на следующий день Петрушка и его театр появлялись в другом селе.

В XX веке самым известным в нашей стране стал театр имени С.В.Образцова. Академический Центральный Театр кукол был создан по инициативе Дома Художественного Воспитания Детей 16 сентября 1931 года. Первоначально в нем работало 12 человек, и с первого дня создания его возглавлял выдающийся деятель русского искусства - Сергей Владимирович Образцов. Этот театр стал одной из достопримечательностей нашей столицы. Сегодня ГАЦТК - мировой кукольный центр с двумя зданиями на Садовом кольце, двумя сценами, уникальной специализированной библиотекой и одним из крупнейших в мире Музеев театральных кукол.

2.2. Способы изготовления театральной перчаточной куклы.

В наши дни кукольные театры есть во всех странах мира, и в их спектаклях участвуют самые разные «артисты». Есть такие, которые «оживают» при помощи ниток. Это марионетки. Актер – кукловод стоит на возвышении сзади сцены, держит в руках специальное устройство, которое состоит из двух или четырех скрещенных палочек, к которым прикреплены нити. Их нижние концы соединяют с головой, руками и ногами куклы. Иногда одной куклой управляют при помощи сорока ниток! Актер раскачивает палочку, и кукла оживает: начинает ходить, танцевать, делать поклоны и многое другое.

А еще есть куклы, которые управляются из-за ширмы тростями. Центральная палка проходит через всего кукольного «артиста», его руки двигаются при помощи тонких палочек, прикрепленных к локтям и скрытых в рукавах куклы.

Других кукол надевают на руки, как перчатки. Таких кукол называют «перчаточными» или «верховыми», ведь они появляются поверх ширмы. Таким был и остается наш любимый Петрушка, и по этому в нашей стране перчаточных кукол называют куклами – петрушками или петрушечными. Мы

решили поставить спектакль, пользуясь перчаточными куклами.

Перчаточные куклы надеваются на руку актера, как перчатки. Основу такой куклы составляет чехол, к которому крепятся ручки и голова. Костюм пришивается к чехлу.

Рука кукловода может располагаться по-разному (приложение 6.1).

Перчаточная кукла невелика размером, ручки у нее небольшие и торчат кверху. У куклы чаще всего отсутствуют ноги, но их можно приделать и в спектакле приводить в движение второй рукой. Ручки у куклы шьют как варежки, набивают и прошивают пальцы, клеивают в них патронки (в виде кольца, наперстка по размеру пальцев кукловода). Ручки с патронками крепят к чехлу куклы. В головку куклы также вставляют патронку.

Костюм для перчаточной куклы шьют из мягких тканей, свободного кроя, любая одежда для такой куклы кроится сразу с рукавами, обязательно торчащими немного кверху, иначе костюм будет плохо сидеть, связывать движения кукловода.

Эти рекомендации одинаковы для всех перчаточных кукол. Отличаются кукольные «артисты» мелкими деталями (ушки, рожки, платочек, косичка и т.д.), отделкой, цветом и фактурой используемого материала. По этому мы к своей работе прилагаем только одну технологическую карту изготовления куклы – петрушки «Девочка» (приложение 2).

2.3. Выбор литературного произведения, написание сценария.

Мы долго думали: какую сказку выбрать для постановки спектакля? «Колобок», «Репку», «Теремок» инсценируют многие. Мы хотели взять что-то новое, интересное. И решили выбрать для сценария книгу дальневосточной писательницы Эльвиры Кириченко «Сказки дремучей тайги». За основу сценария мы взяли сказку «Мишка – гималаец» (приложение 3).

3. Оценка проделанной работы.

Нам очень понравилось работать над данным проектом. Было интересно работать в группах, иногда мы спорили, но всегда дружно принимали общее решение. В изготовлении кукол нам помогали наши мамы. Они советовали, какой материал лучше выбрать, как украсить куклу, что бы она была яркая и выразительная.

Наши мастера – декораторы быстро справились с поставленной задачей - нарисовали яркие, красивые декорации. Но большие бумажные листы сворачивались, шуршали, их было очень неудобно поднимать. Мы долго думали, спрашивали у родителей: как быть? И решение нашлось: мы приклеили бумагу на толстый пенопластовый «утеплитель».

И так постепенно, благодаря совместным усилиям, родился наш кукольный спектакль.

Работу над спектаклем мы закончили в начале марта, и решили, что постановка спектакля будет хорошим подарком нашим мамам и бабушкам к празднику 8 марта. Так первыми нашими зрителями стали наши близкие.

4. Заключение.

Работа над спектаклем еще больше сдружила весь наш класс, мы научились принимать совместные решения, находить ответы на свои вопросы в книгах, интернете, спрашивать советы у взрослых. Мы смогли заинтересовать своей работой наших родителей. Мамы предлагают нам помочь сшить других кукол, для новых спектаклей. Ведь спектакль «Тайны дремучей тайги» – это наш первый, еще не очень умелый шаг в мир кукольного театра и нам еще есть чему учиться. Мы обязательно поставим новые интересные спектакли!

5. Литература.

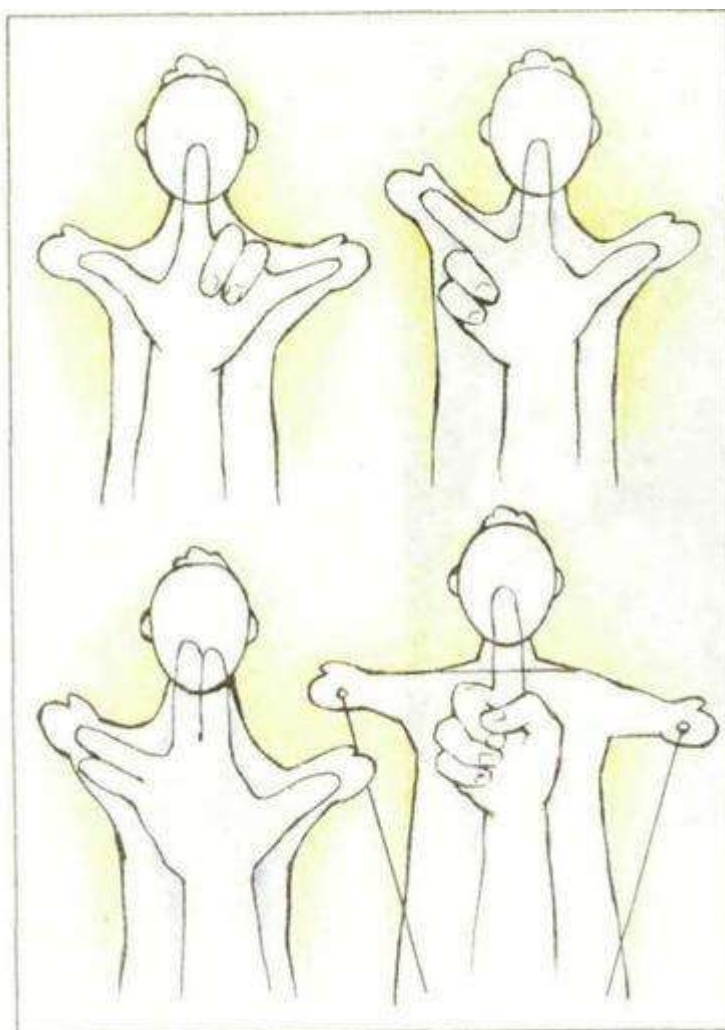
1. Журнал «Миша» - №12, 2004 год.
2. Жакова О. Данкевич Е. Тряпичные куклы. – С–Петербург, Кристалл, 1998.
3. Кириченко Э. Сказки дремучей тайги – Хабаровское книжное издательство, 1978.

Интернет – источники:

4. <http://dramateshka.ru/index.php/theatre-cockle/history-of-the-theatre-cockle/4732-istoriya-kukoljnogo-teatra>
5. http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm
6. <http://znayka.net/stihi-dlya-detej/valentin-berestov/v-kukolnom-teatre.html>

6 Приложения.

6.1. Схема управления перчаточной куклой при помощи кисти руки.



6.2. Технологическая карта изготовления перчаточной куклы «Девочка».

Для работы приготовьте:

- Ткань (розовая для изготовления головы и рук, цветная — для изготовления туловища-рубашки);
- Тесьму;
- Нитки (под цвет ткани);
- Набивку;
- Рисовальную бумагу;
- Картон;
- Карандаш;
- Линейку;
- Ножницы;
- Иглу;
- Мел портновский или кусочек мыла;
- Пряжу;
- Наперсток;
- Клей ПВА;
- Пинцет;
- Тряпочку для рук.

Помните, что нужно:

- Работать в хорошо освещенном помещении;
- Не забывать, что инструменты остро заточены;
- Не переутомляться, увлекшись работой.

Изготовление деталей:

- 1) Переснимите выкройки на клетчатую бумагу со стороной клетки 2см (рис.1);
- 2) Переведите выкройки на тонкий картон, чтобы сделать шаблон;
- 3) Сделайте шаблоны;
- 4) Изготовьте детали из ткани по шаблону;
- 5) Пришейте половинки ладоней (рук) к половинкам туловища;
- 6) Сложите парные детали головы лицевой стороной внутрь, сметайте их, оставив шею открытой;
- 7) Сложите парные детали туловища лицевой стороной внутрь, сметайте их, оставив низ и горло открытыми;

- 8) Стачайте детали головы и детали туловища по отдельности. Удалите нитки сметывания;
- 9) Набейте голову плотно, оставив в середине пустоту для конуса;
- 10) Изготовьте конус (рис.2а,б);
- 11) Вставьте конус из ткани и сшейте и сшейте края конуса и головы, чтобы набивка не вылезала наружу (рис.3);
- 12) Изготовьте волосы из пряжи:
 - Нарежьте пряжу выбранной длины;
 - Прошейте посередине, чтобы получился пробор (рис.4);
- 13) Изготовьте детали глаз.

Сборка

- 1) соедините голову и туловище (рис.5);
- 2) оформите голову куклы:
 - волосы пришейте к голове (рис. 6);
 - нос (или ноздри), щечки и рот вышейте гладью;
 - глаза приклейте и пришейте, а края глаз вышейте черной ниткой (рис. 7);
 - брови сделайте из пряжи;
- 3) оформите одежду куклы (туловище) тесьмой (рис. 8 – вариант куклы)

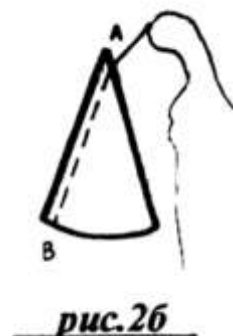
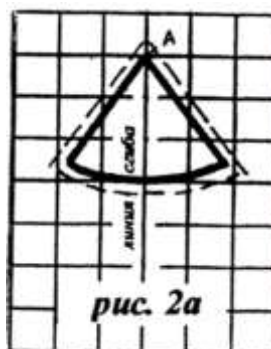
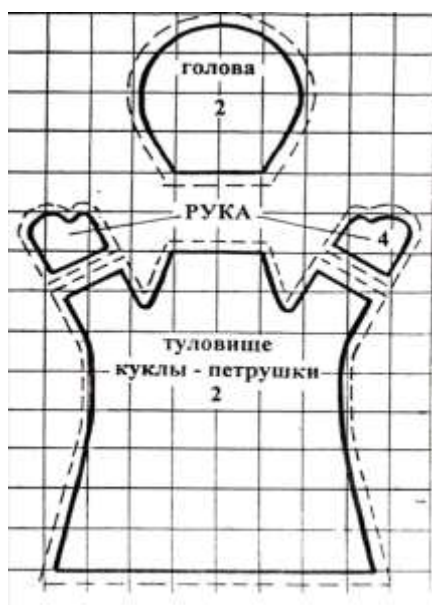
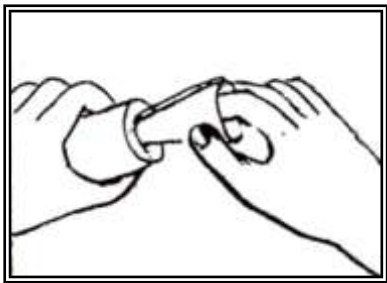


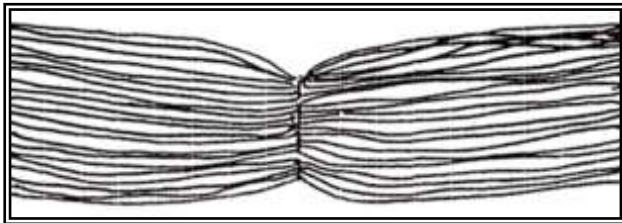
Рис.1

Переснимите выкройки на клетчатую бумагу со стороной 2 см и вырежьте деталь с припуском на шов (рис. 2а). Затем сверните ее пополам (по линии сгиба) и прошейте по линии АВ (рис. 2б).



Вставьте конус в голову так, чтобы шов был наружу (рис.3.).

Рис.3



Прошейте пряжу посередине, чтобы обозначить пробор (можно прострочить на машинке) (рис.4).

Рис.4

Вставьте голову в горловину и прочно пришейте к туловищу, так, чтобы швы были по бокам. Старайтесь, чтобы швы были аккуратными и не забывайте, что работаете с остро заточенными инструментами (рис.5).



Рис.5

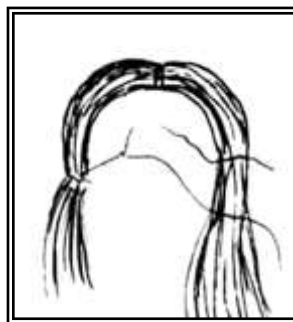


Рис.6

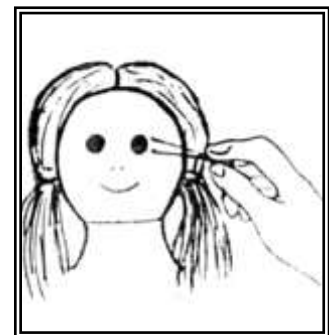


Рис.7

Пришейте волосы к голове куклы-петрушки по линии пробора, затем свяжите пряжу прядками с обеих сторон лица куклы и пришейте к голове, чтобы волосы не сползли. Подравняйте концы (рис.6)

Детали лица наклеивайте, помогая себе пинцетом. Для закрепления пришейте и нитками, подобранными в тон. (Не забывайте закрывать клей). (рис.7)

II. Работа с внесением изменений **маленькие хитрости**

- глазки можно вышить;
- носик и щечки можно нарисовать;
- для набивки, вместо ваты, можно использовать синтипон или нарезанный капрон.

6.3. Сценарий спектакля.

Не в том селе, а в другом, не в этом доме, а в том – жили у самой тайги девочка и мальчик. Каждый вечер бабушка рассказывала им сказки. Но однажды все бабушкины сказки кончились.

- Слышала я , - сказала бабушка - будто растет в дремучей тайге древняя Пихта – сказочница. Она знает много таежных сказок. Когда подрастете, может ее и разыщете.

Уходит ночь, поднимается солнце, появляются Девочка и Мальчик.

Зевают, потягиваются, протирают глаза.

Девочка Ну как ты, подрос?

Мальчик Немножко!

Девочка И я, наверное, подросла!. Тогда пойдем скорее в тайгу!

Мальчик Пойдем!

Идут. Выдвигается декорация с деревьями. Появляется Сорока.

Мальчик Скажи, сорока – голубушка, как нам найти Пихту-сказочницу?

Сорока Влево-вправо пойдя, взад-вперед побегу – авось и найдешь. Авось и найдешь!

Раздается треск, рычание. Появляется Медведь.

Медведь Вы сороку-говоруку не слушайте, пустое она мелет. Я вам скажу, как найти Пихту – сказочницу. За кедровниками, за еловниками стоит бор – пихтач. Посреди него поляна, а на той поляне Пихта – сказочница. Только не забудьте ей лесное приветствие сказать!

Мальчик А какое же это приветствие?

Медведь А такое. Вы сначала поклонитесь, а потом скажите: «Света да тепла тебе...»

Девочка Спасибо , дядюшка медведь! (*Обращаясь к брату*) Пойдем, братец, поскорее.

Идут (мимо двигаются деревья). Появляется Пихта.

Мальчик Ура! Пришли!

Девочка и Мальчик (*кланяясь*) Света да тепла тебе, бабушка Пихта!

Пихта Спасибо, дитятки, на добром слове! Зачем ко мне пожаловали?

Девочка Твои таежные сказки послушать, бабушка.

Пихта Знаю я таежные сказки, знаю. Ни много, ни мало, а счет им потеряла.

Коль нашли меня – расскажу. Слушайте...

Появляется декорация с горами.

В высоких горах Гималаях жила медведица с медвежонком. Был он пушистый, с белой грудкой и блестящими черными глазами. Сидел однажды мишка один.

Прилетел к нему ветер пахучий.

Прилетает ветер.

Мишка (*урчит*) Чем-чем-чем так вкусно пахнет?

Ветер Виноградом амурским диким, малиной да земляникой, черемухой да шишками кедровыми...

Мишка Ур-ур-ур- как вкусно!

Ветер Жить бы тебе, мишка, там, откуда я прилетел: в краю за Амуром – рекой. (*Улетает*)

Мишка (*громко ревет*) Хочу-у-у-у хочу-у-у-у!

Медведица Что ты реवेशь? Кто тебя укусил?

Мишка (*ревет*) Виногра-а-а-д!

Медведица Что ты придумываешь ррразное? Ягоды не кусаются! И перестань реветь: горры на нас обрушатся!

Пихта Рассказал мишка матери о краях, откуда ветер запахи принес.

Медведица Хорошо, сынок, когда ветер снова прилетит, отправимся за ним в далекие края.

Прилетает ветер, медведи двигаются за ним. Горы сменяются лесом.

Пихта Дошли медведи до амурской долины. Посмотрели – и правда, всего здесь полным-полно: и винограда, и малины, и орехов. Так и остались медведи гималайские у нас жить.

Убираем медведей. Появляются девочка и мальчик.

Девочка Спасибо тебе, бабушка Пихта!

Пихта Не одна я знаю таежные сказки. Захочется новых сказок – бегите подальше в тайгу: там сказок полным-полно. Слушать их – не переслушать вовек.

Девочка и мальчик Света и тепла тебе, бабушка Пихта! Света и тепла всем вам!

6.4. Фотографии со спектакля.





